

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
г.Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**факультета государственной**

**культурной политики**

**А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Постановка эстрадно-концертных программ»**

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# **1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Цикл курса рассчитан на студентов, не владеющих музыкальной грамотой. Поэтому, одна из главных концепций модуля – слышать и понимать музыкальную мысль, творчески применять на практике музыкальный материал, обосновывая музыкально-драматургическую мысль с идеей пластического действия.

**Цель курса:** развитие сенситивной восприимчивости узнавания и понимание музыкального образа, чувствительности к эмоциональной иммерсии (погружению) в мир музыкальной образности.

## **Задачи курса:**

- развитие эмоциональных процессов познания (ассоциативного мышления, воображения) через образную художественную форму музыкального произведения;

- гармонизация сенситивных и когнитивных функций;

- формирование пластического мышления;

- развить навыки узнавать стилистические особенности музыкального произведения;

- интеграция интеллектуальных и духовных способностей – формирования эмоциональной и культурной сферы, осмысление связи с общечеловеческой культурой, философией искусства.

**В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующей компетенцией:**

ПК-2 - готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПК-6 - способен к сценарно-режиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности

(музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ)

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>				
ПК-2	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания	- технологические основы СКД	- опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности	- применением технологий СКД в разных сферах деятельности
ПК-6	способен к сценарнорежиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластикохореографических , эстрадно-	- базовые положения сценарнорежиссерской работы в процессе постановки социально-культурных программ; - базовые понятия сценарнорежиссерской деятельности; - базовые средства художественной выразительности	- соотносить базовые положения сценарнорежиссерской деятельности задачи постановки социально-культурных программ; - осуществлять конкретные действия по организации социально-	- навыками разработки сценарнодраматургической основы социально-культурных программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки социальнокультурных программ с использованием
	концертных программ)	применяемые в ходе постановки социально-культурных программ.	культурных программ, в том числе с использованием средств художественной выразительности	технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины «Постановка эстрадно-концертных программ» базируется на дисциплинах учебного плана 51.03.03 Социально-культурная

деятельность): Физическая культура и спорт (элективные курсы, сценическое движение, пластика, сценический танец), Технологические основы социально-культурной деятельности, Творческо- производственная деятельность учреждений культуры. Изучается в 9 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. – 108 академических часов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины модуля

##### Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м ес тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
			З Л Т	З С Т	Пра кти чес кие	м/г р	ИКР	СРС	
1	Перцептивное восприятие музыкального произведения	9						5	Семинар - диспут
2	Стилевые особенности музыкального произведения.	9						5	Семинар - диспут
3	Жанровые особенности музыкального произведения	9			1			2	Семинар - диспут
4	Конструкция музыкального произведения	9						2	Семинар - диспут
5	Объективные средства музыки, формирующие её образный смысл.	9						2	Творческое задание
6	Основные признаки строения мелодии	9			1			2	Семинар - диспут
7	Музыкальный метроритм. Выразительные средства темпа и ритма.	9						2	эссе
8	Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции программ	9						6	Семинар - диспут

9	Моделирование музыкальной драматургии методом «компиляции» по драматургическому канону.	9		2	1			5	Творческое задание
10	Роль музыки в драматургии ПХП.	9			1			5	Семинар - диспут
11	Функции музыки в драматургии ПХП.	9						5	Семинар - диспут
12	Значение музыкальной драматургии в технологии постановки ПХП (Вертикальная драматургия ПХП)	9						6	Индивидуальный творческий проект
13	Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии (Умозрительный эскиз-набросок).	9					1	5	Семинар - диспут
14	Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.	9			1			2	Семинар - диспут
15	Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции».	9						2	Семинар - диспут
16	Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла ПХП (Умозрительный эскиз-набросок).	9						2	Семинар - диспут
17	Роль музыки в создании темпо-ритма композиции ПХП.	9			1			2	Семинар - диспут
18	Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа ПХП.	9						2	Семинар - диспут

19	Музыкальная драматургия-компонент сценарно-режиссерской технологии.	9			1		1	2	Индивидуальное задание
20	Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.	9						2	Семинар - диспут
21	Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения.	9						2	Семинар - диспут
22	Эвристический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции ПХП.	9			1			3	Групповое творческое задание
23	Способы выражения музыкальной мысли выразительными средствами хореографии.	9						3	Семинар - диспут
24	Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами.	9			1			6	Семинар - диспут
25	Метод действенного анализа в постановочной работе над музыкально-пластическим образом.	9						6	Семинар - диспут
26	Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии	9			1			6	Семинар - диспут
									<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего:</b>				<b>10</b>		<b>2</b>	<b>96</b>	

### Содержание дисциплины

#### Введение.

## **Раздел 1.**

### **Морфология музыкального искусства.**

#### **Тема 1. Перцептивное восприятие музыкального произведения.**

Музыка – эмоциональная сфера проявления. Сенсорный механизм восприятия. Звуковое впечатление и зрительные ассоциации. Характеристика музыкального образа.

#### **Тема 2. Стилиевые особенности музыкального произведения.**

Стиль – совокупность основных идейно-художественных отличительных черт, проявляющихся в творчестве композитора. Музыкальное пространство средневековья. Музыка эпохи Возрождения.

#### **Тема 3. Жанровые особенности музыкального произведения.**

Жанр народной песни – древний и простейший синтез двух искусств – поэзии и музыки. Танцевальная музыка – источник вдохновения для композиторов и музыкантов прошлого и современности.

#### **Тема 4. Конструкция музыкального произведения.**

Определенный распорядок частей совокупно с определенным характером – форма музыкального произведения. Принцип повторности или периодичности. Период – законченная музыкальная мысль.

#### **Тема 5. Объективные средства музыки, формирующие ее образный смысл.**

Фактура музыкального произведения – способ изложения музыкального образа. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная.

#### **Тема 6. Основные признаки строения мелодии.**

Мелодия – основа музыкального произведения. Интонация – мелодический оборот, наименьшая часть мелодии. Фразы – части, на которые разделяется мелодия. Ладовое разделение.

#### **Тема 7. Музыкальный метр - ритм. Выразительные средства темпа и ритма.**

Метр, темп и ритм – временные средства выразительности.

## **Раздел 2.**

### **Теоретические основы создания музыкальной драматургии музыкально-литературных программ.**

#### **Тема 8. Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции музыкально-литературных программ.**

Ценностная природа смысла музыки. «Метод компиляции» в музыке – художественный монтаж драматического действия в композиции музыкально-литературных программ.

**Тема 9. Моделирование музыкальной драматургии «методом компиляции» по драматургическому канону.**

Музыка – режиссерский материал художественного метода создания пластической фактуры видовой формы композиции музыкально-литературных программ.

**Тема 10. Роль музыки в драматургии музыкально-литературных программ.**

Музыка эпизода композиции музыкально-литературных программ. Музыка финала.

**Тема 11. Функции музыки в драматургии музыкально-литературных программ.**

Определение стилистики и пластики драматического действия. Создание внутренней атмосферы артистического действия.

**Тема 12. Значение музыкальной драматургии в технологии постановки музыкально-литературных программ.**

Музыка носитель конфликта и его разрешения. Музыкальная драматургия – «срез» времени в его психологическом аспекте.

**Тема 13. Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии.** Поиск активного внутреннего действия опираясь на внутренний монолог и киноленту видений. Логика чувств в музыкальной партитуре. Логика действий в музыкальной драматургии.

**Тема 14. Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.**

Музыка как элемент общей атмосферы действия, его темпо-ритм.

**Тема 15. Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции».**

Сквозное действие – лейтмотив, как носитель эмоционально-психологической атмосферы. Музыка финала – заключительный «аккорд» пластической композиции музыкально-литературных программ.

**Тема 16. Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла музыкально-литературных программ (Умозрительный эскиз-набросок).**

Эмоционально-слуховой анализ музыкального произведения, степень проникновения в его образы. Пластическое интонирование. Метод спонтанного музыкального движения.

**Тема 17. Роль музыки в создании темпо-ритма композиции музыкально-литературных программ.**

Повторность (рондо), усиление (крещендо), ритмические волны – выразительные средства ритма.



**Тема 18. Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа музыкально-литературных программ.**

Тембр в инструментальной музыке, его характеристика; нежное и теплое звучание скрипок; энергичный тембр трубы; холодноватое пение флейты, таинственный тон валторны, - нацеливает на выразительное эмоциональное осмысление пластических мотивов – художественного языка.

**Раздел 3.**

**Методика создания пластической композиции музыкально-литературных программ на основе музыкальной драматургии.**

**Тема 19. Музыкальная драматургия – компонент сценарно-режиссерской технологии.**

Музыкальная драматургия – фактор гармонизации сценического времени и сценического пространства через драматический эффект.

**Тема 20. Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.**

Музыкальный метро-ритм и темпо-ритм исполнителя их взаимовлияния на пластический мотив – характер художественного образа.

**Тема 21. Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения.**

Определить пластический мотив на основе музыкальной выразительности в предлагаемых обстоятельствах: в экспозиции, кульминации, финале.

**Тема 22. Эвритмический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции музыкально-литературных программ.**

Программность музыкального образа и ассоциативность пластического образа. Звукоподражание в музыке – М.Ф.Д. в хореографии.

**Тема 23. Способы выражения музыкальной мысли средствами хореографии.**

Графика тела. Мизансцена тела. Поза, «па» - шаг, бег, прыжки, подскоки, верчение, падение. Четыре «уровня». Пристройки. Пантомимические техники. Контактная импровизация.

**Тема 24. Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами.**

Музыка прямой источник действия. Внутримызыкальная коммуникация – механизм, формирующий в сознании реконструктивные пространственные метафоры: парение, след, разрушение и т.д.

**Тема 25. Метод действенного анализа в пространственной работе над музыкально-пластическим образом.**

Внутренний монолог на основе опорных пунктов музыкальной драматургии. Пластический мотив – образ на основе музыкальных звукообразов.

**Тема 26. Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии.**

Методы создания и действенной партитуры и композиционного рисунка с драматическим эффектом Вс. Мейерхольда.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Постановка музыкально-литературных программ» - Химки, МГИК, 2018.- [www.mgik.org](http://www.mgik.org) (режим доступа – свободный)

### **Применяемые образовательные технологии:**

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:
  - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
  - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.
 В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### **Критерии оценки качества знаний.**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания музыкально-литературных программ;

владеть понятийным аппаратом, спецификой музыкальной драматургии и режиссуры музыкально-литературных программ;

самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария музыкально-литературных программы на основе музыкальной драматургии;

представить литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

**Курсовой экзамен** проводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный эпизод на основе музыкальной драматургии сценария музыкально-литературных программы.

**Оценка «отлично»** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария музыкально-литературных программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным тайменгом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)
- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

**Оценка «хорошо»** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы
- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы

**Оценка «удовлетворительно»** предполагает:

участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

**Оценку «неудовлетворительно»** получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

**Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов**

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «музыкальное оформление музыкально-литературных программ» является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество - студент получает при выполнении следующих условий:

- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговой программы;
- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме
- оформление конспектов в соответствии с требованиями

студент получает при выполнении следующих условий:

- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;

студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М.; МГУКИ, 2010.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки музыкально-литературных программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке музыкально-литературных программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

#### Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

### **8. Методические указания для самостоятельной работы**

Методические указания для обучающихся по отдельным видам учебной деятельности представлены в пособии: Методические указания по освоению дисциплины «Постановка музыкально-литературных программ» - Химки, МГИК, 2018.[www/mgik.org](http://www/mgik.org) (режим доступа – свободный)

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации,

которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

## **9. Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для лекций и семинаров- учебная аудитория, оснащённая доской и демонстрационным оборудованием. Для самостоятельной работы – читальный зал библиотеки и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**Автор:** Корякина Г.М., заслуженная артистка РФ, доцент